



UNIVERSITY LIBRARIES

مادة شؤون المكتبات

Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

NO. ....

الرقم :

Copyright © King Saud University

Handwritten notes and signatures in the bottom right corner, including the number 274 and a signature.

٤١٦

ن ١٠

النبذة الصافية في علمي العروض والقافية ، تأليف

السيفي، أحمد بن أبي بكر - كان حيا قبل سنة ١٢٢١ هـ .

كتبت في القرن الثالث عشر الهجري تقديرا .

١٦٠٢١ م

٢١ س

١٣ ق

٦٥٧٠

نسخة حسنة ، خطها نسخ معتاد .

دار الكتب المصرية ٢٤٥٠:٢

١ - العروض ، اللغة العربية أ - المؤلف بد تاريخ

النسخ .

Copyright © King Saud University

٤٠٨ - ٤ - ٢٨

١١ - ١٢٢٢٢٢



السبقة الصافية في علم العروض والقافية  
تأليف الشيخ الإمام أحمد بن

أبي بكر بن أحمد المالك الزهرى

السنغ غفر الله له ولشيعته

ولوالديه وأخوانه

ولجميع المسلمين

أحمد

الحمد لله وحده من نعم المولى

على عبد الرازى منه

غفر الله له ولجميع المسلمين

أحمد المعروف

بالهراوى

عقبة

بمنه

الكتاب جازى  
الطبعة

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات

الترقيم: ٦٥٧٠ في ١١/١٢٢٢

الصفحات: السبقة الصافية في علم العروض والقافية

المؤلف: أحمد بن أبي بكر - كان حياً قبل سنة ١٢٢١ هـ

تاريخ النسخ: القرن الثالث عشر الهجرى

اسم الناسخ:

عدد الأوراق: ١٢

ملاحظات:







وهو متفاعل المركب من سبب تغيل خفيف واما فاعلات ذو الوند المعروف فهو  
اصل الجزين هما مفعولات ومستفعولان مفعولات مركب من سببين خفيفين  
شدد مفعولان ومستفعولان مركب من سبب خفيف شدد مفعولان شدد سبب خفيف  
فهذه الاجزاء العشرة التي هي فعولان وفاعلان ومفاعيلن ومستفعولان وفاعلاتن  
ومفاعلاتن ومتفاعلاتن وفاعلاتن ومفعولات ومستفعولان منها تتركب اشطار  
بحر الشعر ومن الاشطار يتركب البيت ومن البيت تتركب القصيدة **والبحر خمسة**  
**عشر** وهي الطويل والعمد والبيسط والعراعر والكامل والعزج والجزر والوجل واليسع  
والعشر والخيقيق والمضارع والمقتضب والجت والتقارب وزاد الا ففتش المذارك  
**اما الطويل** هو اولها سمي بذلك لانه اطول الشعر وهو من ثمانية واربعين حرفا فهو مركب  
من فعولن مفاعيلن اربع مرات فاجزاه ثمانية وله عروض واحدة مقبوضة دايما ولم  
تات تامة الا في التصريح ولها ثلثة اقرب والعروض هو الجزء الاخير من النصف الاول  
من البيت والضرب هو الجزء الاخير من النصف الثاني من البيت فالضرب الاول ثامر  
اي ساكن من الزحاف وبيته - ابا منذر كانت عزورا محيغي ولم اعطكم في الطوع  
مالي ولا عرضي مواعلم ان عاده العروضيين يقطعون غالبا شواهد البحور  
تحريرا مبتدئ فيقالون متحر كان البيت وسواكتم بحركات التفاعيل وسواكتم ولم  
يعتبروا الا ما يظهر نطقا ويعدون اعشدة بحر ينين وامنون كذا كذا فيستقطع هذا البيت  
ابا من - وزن كانت - عزورن - محيغي - ولم أع - طام - بطا طو - ع مالي - ولا عرضي  
**فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن**  
فهو مفتي عروض لانها الجزء الاخير من النصف الاول من البيت مقبوضه والفقير  
حذف الحائس الساكن فان الجزء اصله مفاعيلن فحذف الياء وهي ساكنة فقامت  
الحروف فصارت مفاعيلن ولا عرضي ضرب لانه الجزء الاخير من النصف الثاني من البيت

واما

واما الضرب الثاني فهو مثل العروض مقبوض وبيته - سبديك الايام ما كنت  
جاهلا ويايتك بالاحبار من لم تزود - تقطيم  
سبدي - لكل ايسا - مما كن - مجاهلين - ويايتي - كبل اجنا - رن لم - تزود دي  
**فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن**  
واما الضرب الثالث فهو محدوف اي سقط من اخره سبب خفيف وهو ثيني  
مفاعي فنقل اليه فعولن وبيته - اقيموا بني النعمان عنا صدوركم - ولا تقيموا  
صاعرين الروسا - تقطيم  
اقيموا - بنسعا - نعشنا - صدوركم - ولا - تقيموا صاعرين - رؤوسا  
**فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن**  
والضرب الثالث هذا يلزمه الازدق والردف حرف مدولين قبل الروي كالواو  
قبل السين من الروسا في هذا البيت واعلم ان قبض الجزء الذي قبل  
الضرب الثالث المحذوف اولى من سلاته وذلك لانه هو مفعولن وحينئذ  
يكون الوزن هكذا فعولن فعولن ومنه قول الشاعر  
وما كل ذي لب عيونيك **نقمة** وما كل من **نقمة** بلبيب  
وقد روي اقيموا بني النعمان بنوع الروس وتنكيرها ويسمي قبض بهذا  
الجزء اعتمادا وانما كان قبضه اولى لانه احب في الذوق والمستحسن من حيا  
الطويل قبض فعولن واما قبض مفاعيلن فهو عند تحليل اصله من  
الكف وعند الحذف بالعمس والكف حذف الياء الساكنة كان  
الجزء مفاعيلن فيصير مفاعيلن والزحاف فغير تختص بقول في الاسباب  
مطلقا على غير لزوم وما عدا ذلك يسمى على **واما المد** يد هو البحر  
الثاني واصل من ثمانية اجزاء وهي فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن اربع مرات







ساكن العين والسوقة بضم السين المهملة من ليس عليك يستوي فيه الواحد  
ولجمع والغارة الشعوا بالشين المعجمة والعين المهملة لفاشية المتفرقة  
ولفرس الجرد أو قيعة الشعر قصيرة وهو صفة مدح ومروقة  
الحيين بعين مهملة وبقاف اخففة الحمد ومجرب بضم السين والحا  
المحلتين ولباء الموحدة هي الطويلة يوصف بها الهاتني خاصه واقا  
العروض الثانية وضروها الثلاثة ولثالثة وضروها فلتقلها في  
الزوق اضرب عنها وهذه الاجزاء الثلاثة تجمعها دائرة تسمى راي  
المختلف **واما الوافر** فهو الرابعم وسمي وافرا لتوافر حركاته فانه  
ليس في الاجزاء الاثر حركات من مفاعلتين وما ينفك عنه وهو  
متفاعلتين واجزاء الوافر مفاعلتين ست مرات الا ان العرب لم تات  
به على تمامه وله عروضان وثلاثة اضرب فالعروض الاولى مقطوعة  
والقطف اسقاط سبب تقبل من وسط الجزء سقطت العين واللام  
بقري مفاعلتين فينقل الى فعولن ولها اضرب واحد مقطوف مثلها  
وبيته لناغم نسوقها غزارا كان جلتها العصي تقطيعه لناغم  
نسوقها غزارا كان نقره بخللتهم عسيو **مفاعلتين مفاعلتين**  
**فعولن مفاعلتين مفاعلتين فعولن** واجله بكسر الجيم جمع جليل  
وهو الحسن من الابل فاستعمل هنا في الكبيد من الغنم ايضا والعروض  
لثانية مجزوة اي سقط الجزء الذي هو العروض بسكاه وضرب  
الجزء المتقدم عليها عروضها لها ضربان مجزوان ايضا الاول  
سالم مثل العروض وبيته لقد علمت ربيعة ان جلك واهن خلق  
تقطيعه لقد علمت ربيعة ان جلك وا هه خلقوا **مفاعلتين**  
**مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين**  
**مفاعلتين**

ولجل العهد وهو باحوا المهملة ولخلقت بفتح اللام وكبر هو الثاني معصوب  
بالعين والصاد المهملة اي سكن خامسه المتحرك فبقي مفاعلتين بسكون  
اللام فنقل الى مفاعيلن وبيته عجبت لمعشر اباشر عدلوا بمعشر اباشر  
تقطيعه عجبت لمع شر عدلوا بمعشرن اباشر **مفاعلتين مفاعلتين مفاعيلن**  
ضرب معصوب وعدلوا باللام المهملة اي ساوا بينهما **واما الكامل** فهو انا مس  
وسمي كاملا لتكامل الحركات فيه وهي ثلاثون وليس في الشعر شي فيه ثلاثون  
حركة غيره لا يقال الوافر كذلك لانه ينفك منه لا نأقول ان الوافر له ايات  
على اصله وله ايات مجز من الجوز تاما غير معلول الا ان لغة وهي لكامل والجز  
واخفيف والمتقارب واجزاء الكامل متفاعلتين ست مرات وله ثلاث  
اعاريف وتسعة اضرب فاما الاولى فهي سالمة ولها ثلاثة اضرب بالضرب  
الاول سالم مثلها وبيته قول عترة واذا اصحوت اقصر عن ندي  
وكما علمت شمالي وتكرمي تقطيعه **مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين**  
واذا اصحوت فاقصر صر عن دنن وكما علمت شمالي وتكرمي  
**متفاعلتين متفاعلتين متفاعلتين متفاعلتين متفاعلتين**  
والضرب الثاني مقطوع حذف من وتدر حرف متحرك فبقي متفاعلتين  
فنقل الى فعلاتن ولزجه الردف للنقصا في اتم البناء وبيته واذا ادع  
نكث عمن فانه نسب يريديك عندهن خبالا اجراوه كلها متفا  
علن الا الضرب فانه تخبالا ووزنه فعلاتن ولثالث اخذ مضمون الجوز  
حذف الوند المجموع والاضمار يسكن الثاني المتحرك حذف عن من متفا  
علن ثم سكنت التاء فبقي متفا فنقل الى فعولن وبيته لمن الدار برامتين فعاقل











والضرب الثاني مقصور زهبلتون وسكنت التالف قصير فاعلات تظلم  
 فاعلان والردي لازمه له وبيته. ابلغ النعمان عن مالكا. انه قد طال جسر وانتظار  
 اجزائه فاعلاتن الا العروض وهو ما كان فوزها فاعلن ولا الضرب  
 وهو وانتظار فوزها فاعلان والضرب الثالث محذوف مثلها وبيته  
 قالت الخنساء لما جئته شاب بعد يد اس هذا واشتهب والعروض  
 الثانية مجزوة ولها ثلاثة اضرب مجزوة مثلها فالاول مسبق  
 زيد سببه الخفيف حرف ساكن والردي لازمه ووزنه فاعليتان وذلك  
 لان اصله فاعلاتن فزيد على سببه نون ساكنة فلم يمكن النطق  
 فقلبت نون فاعلاتن الفاضل فاعلاتن وطال لوجود ثلاث  
 الفات فقلبت التاء والالف التي قبلها يايين وادغمت الاولى في ثانيا  
 نيه فصار فاعليتان وبيته. يا خيلي ان يعاف استجرا بعبا **فان**  
**فان** وهذا الضرب قليل الضرب الثاني مثلها وبيته  
 مقفات دارسات مثل ايات الزبور والضرب الثالث محذوف ووزنه  
 فاعلن وبيته ما لما قرب به العيان من هذا شئ وهذا الرمل  
 ثالث البحر دارة المشبه وبيته **واما السبع** فهو لتاسع وسمي سريعا  
 فيل لرعته في الذوق والتقليع واجزائه مستفعلن مستفعلن  
 مرتين فهذه ستة اجزا وله اربع لغا ريع وبعث اضرب الاول  
 مطوية مكشوفة سقطت او مفعولات للطي وتاؤه للكتف  
 بقى مفعلا فنقل الى فاعلن ولهذا العروض ثلاث اضرب الاولى  
 موقوف سقطت الواو للطي وسكنت التاء للوقف بقى مفعولات ونقل  
 الى فاعلان وبيته اومان سلمي لا يرى مثلها الراون في شام ولا عراق

تقطيع

تقطيعه اومان سل. مالا يري. مثلها. راون في. شام ولا. في عراق.  
 والضرب الثاني مثلها مطوي مكشوف وبيته. هاج الهوي رسم بذات.  
 الغضا مخلوق مستعجم فحول. اجزائه كلها مستفعلن الا العروض  
 والضرب فوزها فاعلن والضرب الثالث اصله والصله اسقاط  
 الوند المفعول من مفعولات فيبق مفعول فينقل الى فاعلن وبيته  
 قالت ولم تقصد ليقيل الخنا. مهلا فقد ابغيت اسمي. اجزائه كلها  
 مستفعلن الا العروض والضرب فاعلن وفاعلن العروض الثانية مخبولة  
 مكشوفة سقطت منها الف والواو للجل والتالف مكشوف بقى مفعلا ونقل  
 الى فاعلن فها ضربان علي راي بعض المتأخرين وهو الحق قالوا  
 مثلها وبيته. لشركك والوجه دنا. نير واطراف الكف عثم. الاجزاء  
 مستفعلن والعروض والضرب فاعلن واما الضرب الثاني فهو اصله  
 سقط الوند المفعول من مفعولات فيبق مفعول فينقل الى فاعلن وبيته  
 يا ايها الزاري على عمر. قد قلت في غير ما تعلم. اجزائه مستفعلن والعروض  
 فاعلن بكسر العين والضرب فاعلن بسكونها واما العروض الباقيتان  
 فكل منهما مشطورية لكن الاولى موقوفة ووزنها مفعولان والضرب  
 مثلها وبيته. بينحن من حافاة بالابول. ولثانية مكشوفة ووزنها  
 مفعولن ووزنها مثلها وبيته. يا صاحبي خلي. اقلع عذلي. والذي  
 اختاره ابن الحاجب ان كلا من هذين نصفه بيت مضرع وهو بيتا علي  
 القول بالحق **واما المربع** فهو العاشر من شرحه مما يلزمه  
 اضرايه وذلك ان مستفعلن ذا الوند المجموع حتى وقع ضربه  
 جا على اصله في غير هذا البحر واما في هذا البحر فانه لا يجي لامطويا









خَبْنِهِ يَقُولُونَ لَا يَعْدُوا. وَهُمْ يَدْفَعُونَ هَمَّهُ. وَالطَّيْفُ فِيهِ أَحْسَنُ مِنْ  
 الْخَبْنِ. **وَأَمَّا الْمُجْتَثُ** فَهُوَ الرَّابِعُ عَشْرُ سَمِيَّ مَجْتَثًا اخْذًا مِنْ لَامٍ جَتَّتْ أَتَتْ  
 الَّذِي هُوَ الْأَقْطَاعُ فَلَمَّا كَانَ مُقْتَطَعًا مِنْ بَحْرِ الْخَفِيفِ كَانَ مَجْتَثًا  
 مِنْهُ وَأَجْرَاوَهُ مُسْتَفْعٍ لَنْ فَعَلَاتِنْ مَرَّتَيْنِ فَهِيَ سِتَّةُ  
 أَجْرٍ وَلَمْ يَدْعُ عَنْ الْعَرَبِ إِلَّا مَجْزُورًا وَلَهُ عَرُوضٌ وَاحِدَةٌ وَبَيْتُهُ  
 الْبَطْنُ مِنْهَا خَيْرٌ. وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهَلَاكِ. وَالْمَجْتَثُ سَادَاً بِحَرْ  
 دَايِرَةٍ تَسْمَى دَايِرَةُ الْمُجْتَثِ. **وَأَمَّا الْمُتْقَارِبُ** فَهُوَ الْخَامِسُ عَشْرُ  
 وَاسْمُهُ مُتْقَارِبًا لِلْمُتْقَارِبِ أَوْ قَادَهُ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ أَدْبَارُ كُلِّ وَتَدْبِيرُ  
 سَبَبِ خَفِيفٍ وَأَجْرَاوَهُ فَعُولُنِ ثَمَانِي مَرَّاتٍ وَلَمْ يَدْعُ رِضَانًا وَخَمْسَةَ  
 أَضْرِبٍ وَقِيلَ سِتَّةُ الْعَرُوضِ الْأَوَّلِي تَامَةً وَهِيَ أَرْبَعَةٌ أَضْرِبُ الْأَوَّلِ  
 تَامَ مِثْلُهَا وَبَيْتُهُ. فَأَمَّا تَعْمِيمُ تَعْمِيمُ بْنُ مُرٍّ فَأَلْفَاهُمْ الْقَوْمُ رُوِيَ نِيَامًا بِتَقْلِيلِهِ  
 نَامًا. تَعْمِيمُ تَعْمِيمُ. غَرَرْنَ. فَأَلْفَاهُمْ هَلْقَوْهُ مَ رَوِيَا. نِيَامًا. . . . .  
**فَعُولُنِ، فَعُولُنِ، فَعُولُنِ، فَعُولُنِ، فَعُولُنِ، فَعُولُنِ، فَعُولُنِ، فَعُولُنِ، فَعُولُنِ، فَعُولُنِ،**  
 وَالضَّرْبُ الثَّانِي مَقْصُودٌ وَوَزْنُهُ فَعُولٌ وَالرَّدْفُ لِأَرْبَعِهِ. وَبَيْتُهُ  
 وَيَاوِي إِلَى السَّوَةِ يَأْيُسَاتِ. وَشَعَثَ مِنْ أَضْيَعٍ مِثْلُ السَّعَالِ. وَالضَّرْبُ  
 الثَّلَاثُ مَحْذُوفٌ وَوَزْنُهُ فَعْلٌ وَبَيْتُهُ. وَلَمْ يَدْعُ مِنَ الشَّعْرِ شَعْرًا غَوِيًّا.  
 يَنْسِبُ الرُّوَاةُ قَدْرًا. وَالضَّرْبُ الرَّابِعُ ابْتَدَأَ سَقَطَ سَبَبُهُ الْخَفِيفُ  
 وَقُطِعَ وَتَدَفَّقَ فَصَارَ نَعْ وَنَقَلَ إِلَى فُلٍ وَبَيْتُهُ. . . . .  
 خَلِيلِي عَوَّجَ عَلِيٍّ رَسْمٌ دَاخِلَتْ مِنْ لِيْمِي مِنْ قِيَمَةِ الْمَرْضِ الثَّانِيَةِ  
 مَحْذُوفَةٌ وَهِيَ أَضْرِبٌ وَانْتَبَتْ لَامٌ خَفِيفٌ بِحَرْفٍ آخِرٍ وَسَمَاءُ  
 الْمُنْتَدَارِكِ وَانْكَرَ الْخَلِيلُ وَرَوِيَ أَنَّهُ نَصَّ عَلَى طَرَحِهِ وَهُوَ

الغرض هو حذف  
 تسكين السبب  
 واسكان  
 متحرك  
 والمحذوف هو  
 هو ذهاب  
 سبب خفيف

حن

حَنَ فِي الذَّوْقِ مَقْبُولٌ عِنْدَ أَهْلِ الطَّبْعِ وَأَجْرَاوَهُ فَعْلُنِ ثَمَانِي مَرَّاتٍ وَلَهُ  
 عَرُوضٌ وَاحِدَةٌ وَضَرْبٌ وَاحِدٌ مِثْلُهَا وَاسْتَعْلَ مَجْنُونًا وَبَيْتُهُ. . . . .  
 كَرَّةً طَرَحَتْ بِصَوِّ الْحَيَّةِ. فَتَلَقَّهَا رَجُلٌ حَلَّ. وَهَذَا الْجَوْلُ أَسْمًا آخَرَ  
 وَهُوَ الْمُخْتَرَعُ وَالْخَبْبُ مِمَّا كُفِّرَ الْخَيْلُ وَالْمَحْدَثُ وَقَطْعُ الْمِيْرَابِ وَالْغَرِيبُ  
 وَالْمُنْتَشَقُ. **وَهَذِهِ** أَرْبَعَةٌ مَعَانِيهَا وَاصْفَةُ غَيْرُ مَرْمُوزَةٍ نَظِمَتْ  
 فِيهَا الرِّجَافُ جَمِيعُهُ وَالْعَدْلُ مَا تَقْدَمُ يَكْرَهُ وَمَا لَمْ يَتَقَدَّمْ تَتِمُّهُمَا لِلْفَايِدَةِ  
 وَهِيَ قَالَ الْفَقِيرُ السَّنْفِيُّ أَحْمَدُ بْنُ كُلِّ طَلْعٍ أَمْرًا أَحْمَدُ ثَمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ النَّامِ  
 عَلَى خَتَامِ الرِّسَالِ الْكَرَامِ. مِنْ حَوْثِ الْفَلْهِ يَوْمَ الزَّحْفِ. لَعَلَّتِي مَدَّحِي عَلَيْهِ يَشْفِي  
 وَبَعْدَ الْبَرْجَافِ ثَمَّ الْعَدْلُ. جَانِكُ فِي نَظْمٍ لِحَفْظِ السَّهْلِ. . . . .  
 فَاسْتَحْضَرْنَا فِيهَا الْمَعْرُوضُ. . . . . حَفِظَ مَعَانِيهَا عَلَى الْعَرُوضِ  
 وَمِنْ أَهْلِ أَرْجَى أَنْ يَنْفَعَا. . . . . بِهَا مَنْ رَامَ الْعَرُوضُ وَسَعَى  
 لِلزَّحْفِ ثَمَّ الْعِلَّةُ لِحَفْظِ الْقَبْرِ. . . . . فَالزَّحْفُ تَغْيِيرُ ثَانِي السَّبَبِ  
 تَسْكِينُ ثَانِي الْبَرْجَافِ أَضْرَابُ رَكْعَةٍ. . . . . وَالْوَقْفُ أَنْ خُذْفَتْ مَحْذُوفًا  
 وَخُذِفَ مُسَكَّنًا خَبْنٌ رَوِي. . . . . وَخُذِفَ رَابِعٌ مُسَكَّنٌ طُيُوسِي  
 وَلَقَبُضَ اسْقَاطُ الْخَامِسِ مُسَكَّنٌ. . . . . وَالْعَصْبُ تَسْكِينُ لَمْ يَلَا وَهَنٌ  
 وَخُذِفَ مَحْكَ عَقْلٌ وَكَفٌ. . . . . بِخُذِفَ سَابِعٌ مُسَكَّنٌ طُيُوسِي  
 وَالْخَبْلُ مِنْ طَبْعٍ وَخَبْنٌ جَمْعًا. . . . . وَالشَّكْلُ مِنْ كَفٍ وَمِنْ خَبْنٍ مَعًا  
 وَجَمْعُ أَضْمَارٍ وَطَبْعٌ خَزَلٌ. . . . . وَالنَّقْصُ عَصَبٌ مَعَ كَفٍ يَخْلُو  
 وَالْعِلَّةُ أَقْسَمُهَا لِنَوْعِيْنِهَا. . . . . زِيَادَةُ كَذَاكَ نَقْصٌ وَسَمَاءُ  
 فَانْزِدْ خَفَا عَلَى مَجْمُوعٍ. . . . . أَوْ سَاكِنًا عَلَيْهِ فِي الْمَجْمُوعِ  
 فَأَوَّلُ مَرْفَعٍ وَثَانِي. . . . . سَمَوَهُ بِالتَّذْيِيلِ فِي طَلْعٍ وَثَانٍ



وسأكن على الخفيف ان يزاد . . . فذلك تسبيغ كذا عنهم . . .  
 وقيل شظير ان شظير اقل من . . . خمسة اقسام فذا خرم زكيت  
 ان نخذ الخفيف فهو حذو . . . او نخذ الثقيل فهو قطف  
 وحذو ما حرك من مجموع . . . خف فقطع ثم قصر قدر ووا  
 والترك للمجموع حذو شها . . . اسقاط مفروق يسمى صلا  
 تسكين السابغ جرفا وقف . . . وحذف محركا قل . . . كشف  
 والخرز من اول بيتان سقط . . . خرم وذا خضن مجموع فقط  
 بالشلم والعصب لقد تسمى . . . ان صبا القبر يسمى شرما  
 والعصب والعصب تقسم التسم . . . والعصب والعقل يسمى بالجسم  
 والعقب عصب مع تقعر ولشتر . . . في هراجه خرم مع القبر استقر  
 والخرز الخرم وقف وقعا . . . وشعت آخره وتدا قد جمعا  
 والسكان من خيفتين متي . . . رمت لكل منهما ان يشيا  
 او ثبت الواحد فالعيا قبة . . . قد لقبوا وبعدها المراقبة  
 نفسيرها ان ليس بجما . . . تحما وليس . . . يشقطان  
 واحذف واثبت منك في الكافة . . . فردا واشين فكل مخالف  
 ثم الذي رجوت نظما انقضي . . . واسال الله امان والرضي  
 وقد اجبت ان اظهرها من القواني بنسبة يحصل بالمن علم ما تقدم  
 تكلمه ورتبت ذلك على مقاصد ان لغة الاول في حد القافية وفيه  
 خلاف والصحيح الذي هو هذا الخليل انما من اخر ساكن في  
 البيت الى اول ساكن يليه مع الحرف المتحرك الذي قبله فهذا  
 المجموع هو القافية في قول امرئ القيس . . .  
 قفا

قفانك من ذكرى حبيب ومنزل . . . من الميم الى ليا ثم هذا المجموع  
 الذي هو القافية قد يكون كلمة نحو نجد ونحو وجد . . . من قول الشاعر  
 يا صبا نجد متى هجت من نجد . . . فقد زادني مسراك وجد اعلى وجد . . . وقد  
 يكون من كلمتين نحو من ميل في قوله مكر مفر مقبل مدبر معا جلود  
 صخر حطه السيل من علي . . . وقد يكون كلمة وبعض اخر في نحو لها  
 القدم من قول زهير قف بالديار التي لم يعفها القدم . . . وقد يكون  
 بعض كلمة نحو خو خو من مرحوب في قول قد اشهد الغارة الشعو  
 تملني جردا معروقة اللحيين مرحوب . . . المقصد الثاني في القابها  
 وهي حصة يحكمها قول الصفي الحلي حصر القول في حدود حصة  
 فاحفظ على الترتيب ما انا واصف . . . فتكاوس من متر البندرك  
 متواتر من بعده المترادف والمتكاوس الذي يقع بين ساكنيه اربعة  
 احرف متحركة نحو قول الرازي قد جبر الدين الاله لخير . . . والمتر اك هو الذي  
 يقع بين ساكنيه ثلاثه احرف متحركة نحو قول ليريد بن الصمة  
 احب فيها واضع والمتدرك هو الذي يقع بين ساكنيه حرفان  
 متحركان كقول امرئ القيس . . . قفانك من ذكرى حبيب ومنزل  
 والمتواتر هو الذي يقع بين ساكنيه حرف واحد متحرك كقوله  
 يا صبا نجد متى هجت من نجد . . . والمترادف ما اتفق التقى ساكنيه  
 ولا فاصل بينهما كقول حسان رضي الله عنه . . . ما اخرج حنا رسوم المقام  
 المقصد الثالث في حروفها وجرانها واخروف ستة نظمها بالصفي الحلي  
 في بيئتين هما تحوي القواني في حروف ستة كالشعر في علو وجها  
 تاسيسها . . . ودخيلها مع ردوها . . . وروها مع وصلها وخروجها . . .



والحركات ستة نظمها ايضا في بيتين ان القوافي عندنا حركاتها  
نسقت على نسق بحر يلاذ . ر س و اشباع وحذف ثم ق . جيم ومجري  
بعدهن نقاد . فالرومي هو حرف القصيدة التي تنسب اليه كاللام من  
منزل في قول امرئ القيس قفانك من زكري جريد منزل والمجري  
بفتح الميم هي حركة الرومي ككسرت اللام من قوله ومنزل ولتا  
سيس الف يكون بينها وبين الرومي حرف واحد كالالف من المعالم  
في قوله وسرحت طر في بين تلك المعالم وهو لازم والرس هو فتحة  
الحرف الذي قبل لتأسيس والدخيل هو حرف بين التأسيس والرومي  
كاللام من المعالم وهو غير لازم بل يجوز ان ياتي خاطب بعد ضارب  
والاشباع هو حركة الدخيل والردف هو حرف ملا وحرف لين  
ساكن قبل الرومي نحو قتال وضروب وعجيب وهو لازم لان الواو  
وليا يجتمعان في القصيدة الواحدة واخذو هي حركة الحرف الذي  
قبل الردف كفتحة تاء قتال وضمة راء وضوب وسرة جيم عجيب  
والوصل لحد بفتح ا حروف الهاء وحروف المد التي هي الالف والواو وليا  
ولا يكون الوصل الا للرومي المتحرك فالحا تكون ساكنة لقول  
زهير صحا القلب عن سلمى واقصر ما طلة فاللام رومي والها صلة  
وتكون متحركة كقامها والالف بعد الفتحة نحو قول جرير اقلي  
اللوم عاذل ولعتا يا فالباء رومي والفتحة مجري والالف وصل  
والقوافي كقوله سقيت الغيث ايتها الخيام وليا كقوله كازلت  
الصفو يا المنزل والنفاد حركة الهاء التي هي وصل الفتحة في قول  
لسيد عفت الديار مجها . بها والضمة في قول ابي الطيب او ذلن

الايام مالا تؤده والكسرة في قول بعض المتأخرين لم ينجح بمثله في  
دينه وفضله وهذه الحركات لا تنزم والخروج حرف مد الهاء التي  
هي وصل كالالف في مقامها والواو في قول هو والياء في فضله فالرومي  
في قوله فقامها الميم والها وصل والالف خروج والتوجيه حركة  
الحرف الذي قبل الرومي المقيد اي الساكن كفتحة الراء في قوله وقام  
الاعماق حاوي المخترق وكرة الف في قول امرئ القيس فلا وايد  
ابنة العامري لا يدعي القوم اني افروضة القاف في قوله ايضا اذا  
مركبو الخيل واستلما مواخرقت الارض واليوم قر المقصد الرابع  
العيوب وهي خمسة الاول الايطا وهو اعادة الكلمة التي فيها الرومي  
بمعناها كقوله علي الامين جياش كان سراته علي الضم والتعدا  
سرحة مرقب ثم قال بعد بيت واحد له ايطا ظي وساقا نعام  
وصورة غير قائم فوق مرقب وهو عيب الا اذا كان بين البيتين سبعة  
ايات فصاعد لان السبعة فساد عليها قصيدة فان اختلفت  
معنى الكلمتين فهو مجنيس وليس باطلا ولتاني الاكفا وهو اختلاف  
الرومي وهو اقبح العيوب لا يجوز لاحد من المحدثين ان يستعمل  
هذا اذا تقارب المخرجان كالطامع الدال والعين مع الغيبين  
كقول الشاعر اذار كبت فاجعلان وسطا اني كبير لا اطيف  
العند واستعمل هذا بعضهم فان تباعد المخرجان سمي ذلك  
اجازة وهو قبيح لقوله ان بني البرد احوال اي وان عندي ان  
مركبت مستطلي ثم شانخ رطاب وخشي ولتالث الاقوال وهو  
اختلاف حركة المجري وهو عند بعضهم امن باقتران الضمة بكسرة



او الكسرة بضم وهاتان الحركتان متقاربتان كقوله من الميتة راح  
او معتدي عجلائ زازاد وغير مزود ثم قال نزع الغراب بان  
مرحلتان غدا وبذلك خبرنا الغدق المود وان قرنت الفتحه  
بحركة غير هافيهي ذلك صرافا وواقعه من الاقوال لا تنكح عجورا  
او مطلقه ولا يسوقها في جعلها القدر وان اتوك وقالوا انها نضوان  
اغلب نصفها الذي غبرا والرابع السناد وهو على خمسة اضراب الاول  
سناد التأسيس وهو ان يحي بيت موسى وبيت غير موسى كقول  
العجاج يادار مني اسلمني فخذق هامة هذا العالم الضرب  
الثاني سناد الحذو وهو الحركة التي قبل الورد فان كانت ضمة مع  
كسرة كقوله اجارة بيتينا ابوك غيور ثم قال وميسور ما يجرى لديك  
عبر فليس يفسح فان جات الفتحه مع الضمة او الكسرة فذلك  
سناد قبيح نحو قوله تظفها الرياح اذا جريا وقد قال قبله بايات  
طاهي بفتحك فاجينا الضرب الثالث سناد التوجيه وهو  
اختلاف حركة التوجيه وذلك بان يكون قبل حرق الروي  
المقيد فتحه مع ضمة او كسرة فان كانت الضمة مع الكسرة لم تكن سنادا  
هذا عند الخليل وعند الحفص ليس ذلك كله عيبا لكثرة ما جا  
فيه عن فحول الشعراء الضرب الرابع سناد الاشباع وهو تغيير  
حركة الذخيل فالضمة مع الكسرة غير معيبة ولفتحه مع كل واحد  
منهما معيبة نحو ان يحي بالجدول مع تطاول الضرب الخامس  
سناد الورد وهو ان يحي بيت مردف وبيت غير مردف كقوله  
اذا كنت في حاجة مرسل افارسل حكما ولا تقصه وان باب

امر

١٢ امر عليك التوكي فتشاور ليدبا ولا تقصه والعيب الخامس التضمين  
ويسميه بعضهم بالتثيم وهو ان يكون البيت مقتفرا الى الذي بعده  
افتقار الانما كقول النابغة وهم ورد والحفص على تيم وهم  
اصحاب يوم عكاظ اني شهدت لهم مواقع صادقات اتيتهم بحسن  
عني ومن عيوب الشعر الاعتقاد وهو اختلاف الاعاريض ووقع منه في الكا  
مل ما لم يقع منه في غيره وذلك لكثرة حر كانه كقول امرئ القيس الله  
ما طلبت به والبر خير حقيقة الرجل بعد قوله يارب غايبة صرمت  
حيالها ومثيت متيدا على راسل وقول زهير ان الرزية لارزية  
مثلها ما تبقي غطفان يوما طلت ولنعم حشا لدرع انت اذا نهلت  
من العلقا الرماح وعلت فاجتمع في هذه الايات العروض والملة  
مع احدا وهو خلافا لشرطه اللزوم في العلل واقبح من هذا  
قول الربيع العبي ابعده حقتل مالك من زهير ترجهل النساء  
عواقب الاطهار ثم قال بعد ذلك من كان مسروا بمقتل مالك فليات  
نسوتنا بصدربهار ومن عيوبه ايضا التجريد بالحاء المحملة ما  
خوذه من قولهم حي حريدي منفرد ومعتزل وانما سمي اختلافا لضرب  
تجريد الاله انفراد عن التغليب وبعد عنه وهو اسم لاختلاف الضرب  
في الشعر وهو نظير الاعتقاد في الاعاريض فاسيد القافية اما  
مطلقة واما مقيدة فالمطلقة ما كانت موصولة وقد تقدم ان القول  
يكون بحروف اللين وبالحاء وهذه ستة لانها اما مطلقة مجردة  
واما مطلقة مردفة واما مطلقة موصولة وكلها موصولة اما بحرف  
لين واما بالها فتشال المجردة الموصولة بحرف اللين قوله حمدت



الهى بعد عروقة اذ خاخر اش وبعض الشراهن من بعض ومثال المجردة  
 الموصولة بالها قوله طافى نال العلى بهم ومثال المردفة الموصولة  
 باللين قوله الا قالت قتيلة اذ رأتى وقد لا تقدم الحناد اما ومثال  
 المفردة الموصولة بالها عفت الديار محلها مقامها ومثال الموسسة  
 الموصولة باللين كليتي لهم يا ائمة ناصب ومثال الموصولة بالها قوله  
 في ليلة لا يرى بها احد تجلي علينا الا كواكبها واما القافية المقيدة  
 فهي على ثلاثة اقسام مقيدة مجردة ومقيدة مردفة ومقيدة موسسة  
 فمثال المقيدة المجردة قوله اتمبحر غانية ام تلم ام الحبل واه بها منجذم  
 اي مقطوع ومثال المقيدة المردفة قوله يا رب من يبغض اذ وادناجر  
 على بغضانه واعتدين ومثال المقيدة الموسسية قوله هنم دمك  
 ان من يبكي من احداث عاجز فهدو شع وقد نجننا ما اردناه والحمد  
 للكرمه والصلاة والسلام الا فخره على الرسول الاعظم والسبي الاحرم  
 سيدنا ونبينا محمد وعلى اله واصحابه الطيبين الطاهرين ما طاب  
 مورد بحر ونزين بمنطوم درنخر والحمد لله وحده وصلى الله على من لا  
 نبي بعده اللهم اجعلنا ممن علم فعمل وعمل فاختصر واختر فادام انك  
 حي فيوم علام الغيوب والحمد لله رب العالمين

الموسسة مع